

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибатуллиной Гузель Мртазовны
на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература «Художественная рефлексия
в поэтике русской литературы XIX-XX веков» (Ижевск, 2015)

Г.М. Ибатуллина взялась за решение в докторской диссертации актуальной в научном плане задачи: осмыслить основные пути образотворчества и смыслопорождения в поэтике русской литературы XIX-XX веков. На обозначенные процессы она стремится посмотреть с точки зрения художественной рефлексии, что предполагает взгляд сквозь призму образа и специальный интерес в этой связи к таким литературным феноменам, как образ образа, образ жанра, образ стиля и др. Художественная рефлексия рассматривается Г.М. Ибатуллиной в широких контекстах развития художественного сознания и в мифopoэтических контекстах русской литературы XIX-XX веков.

К числу несомненных достижений автора диссертации надо отнести четко проведенный анализ явления художественной рефлексии, взятой в историко-культурном и историко-литературном аспекте. Г.М. Ибатуллина, что следует поставить ей в заслугу, во многом по-новому раскрывает специфику художественного мышления русских поэтов и писателей, творчество которых рассматривается под углом зрения темы и проблематики докторской диссертации. При этом она показывает на большом количестве примеров, в чем именно и в каких формах каждый раз проявляется принцип художественной рефлексии. Особо хотелось бы выделить анализ в докторской диссертации жанровой рефлексии, что дало автору возможность дать концептуальное истолкование произведений Чехова, Достоевского, Тургенева.

Г.М. Ибатуллиной, что также необходимо отметить специально, уда-

лось на привлеченном ею для анализа историко-литературном материале последовательно и убедительно раскрыть мифологические истоки сюжетных ситуаций и символическое содержание образных картин в произведениях, относимых к сфере русской литературной классики, выявить роль в их художественной организации сюжетно-жанровых архетипов и показать значение для их образной структуры смысловых парадигм, которые уходят корнями в глубины бытийной проблематики.

Об исследовательской квалификации соискателя позволяет судить как владение искусством теоретико-литературного рассмотрения сложнейшим проблем развития литературы и различных жанровых модификаций литературных произведений, так и анализы художественных текстов, от «Записок охотника» до «Доктора Живаго». Знакомство с авторефератом диссертации и с монографией автора «Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы XIX-XX веков» дает основание сделать вывод, что Г.М. Ибатуллина заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

В.Ш. Кривонос,

доктор филологических наук,

профессор кафедры русской, зарубежной литературы

и методики преподавания литературы ПГСГА

443090 Самара, М. Горького, 65-67, тел. 8-846-269-64-44, vkrivnos@gmail.com

Подпись проф. В.Ш. Кривонос заверяю

декан филологического факультета ПГСГА

доц. С.Е.Подлесова

16.10.2015

